

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

Direction	Direction des Musées de France
Adresse	Palais du LouvrePorte des Lions14, quai François Mitterrand
Code postal	75001
Ville	Paris
Télécopie	+33 (0)1 47 03 32 46
Courriel	contact.c2rmf@culture.gouv.fr
Etudes/Recherches programmées	<ul style="list-style-type: none">• Mise au point d'un procédé d'activation et de passivation des matériaux métalliques peints. Applications aux objets des collections publiques.• Etude sur la conservation du papyrus• Evaluation du rôle de la soude et du sulfite dans le processus de stabilisation des objets archéologiques en fer ou en fonte et identification de la nature des transformations physico-chimiques engendrées par ces traitements.• Etude sur la déchloration d'objets archéologiques en bain de sulfite alcalin.• Etude de l'humidité relative de l'air à l'intérieur de caissons de conservation d'œuvres d'art, soumis à des contraintes climatiques.• Etude de la peinture sous verre des collections du MAAO (musée des Arts d'Afrique et d'Océanie)• Optimisation de l'imprégnation des bois gorgés d'eau par PEG• Traitements de surface des marbres antiques.• Traitements de surface des marbres antiques.• Travaux de recherches historiques portant sur l'évolution des traitements de surface des œuvres sculptées en marbre de l'Antiquité grecque et romaine.• Vieillessement des matériaux organiques gorgés d'eau, traités en vue de leur conservation• Corrosion des fontes de fer de provenances archéologiques (sous-marines et terrestres) : recherche de traitements de stabilisation adaptés à ce matériau• Altérations des céramiques glaçurées : caractérisation des matériaux et des altérations, mise au point de moyens de diagnostics et optimisation d'un protocole de restauration• Nettoyage par laser des céramiques anciennes• Etude de la dégradation des objets en plomb dans les collections publiques et détermination des moyens de les stabiliser et de les conserver à long terme (1995-97)• Etude sur l'action des ions cuivriques Cu 2+ sur la matière organique dans les œuvres d'art.