

Conservation et restauration des enregistrements sonores et audiovisuels (6)

Résumé

Les conditions de gravure des disques CD-R conditionnent dans une très large mesure leur aptitude à bien se conserver. Effectuer des essais d'enregistrement avec différents types de disques et différents types de graveurs rend compte du domaine de dispersion des paramètres définissant la qualité initiale des disques. Des expérimentations font intervenir en outre la vitesse d'enregistrement.

Termes d'indexation

Domaine d'application	Analyse
Classe(s) d'objets	Audiovisuel
Objet(s)	<ul style="list-style-type: none">• CD• Disques optiques• Supports numériques• Graveurs

Programmation recherche

Complément	50 000 F
Date de notification	01/06/99

Rapport final

Titre du rapport final	Condition d'enregistrement des disques CD-R - Partie 1 : 2 graveurs/2 types de disque/2 lots - Partie 2 : 1 graveur/7 types de disques - Partie 3 : 8 graveurs SCSI & IDE/3 types de disques - Partie 4 : 12 types de disques/3 graveurs/2 vitesses
Auteur(s)	Jean-Marc FONTAINE
Date de remise	31/10/99
Nombre de pages	124
Statut	interne
Support	<ul style="list-style-type: none">• papier• électronique

Organisme demandeur / Organisme réalisateur

Organisme demandeur	Bibliothèque Nationale de France / Département de l'Audiovisuel
Organisme réalisateur	Laboratoire d'Acoustique Musicale (LAM)
Resp. programme	Jean-Marc Fontaine