

Conservation et restauration des enregistrements sonores et audiovisuels (7)

Résumé

La conservation des enregistrements sonores. Les supports d'enregistrement sonores : mécaniques - magnétiques - optiques. Eléments d'histoire de l'enregistrement sonore. Dégradation - Restauration. Conditions de lecture et de transfert de l'enregistrement.

Termes d'indexation

Domaine d'application	Conservation préventive
Mot(s)-clé(s)	<ul style="list-style-type: none">• Enregistrement audio• Enregistrement magnétique du son
Classe(s) d'objets	Audiovisuel
Objet(s)	<ul style="list-style-type: none">• Disques 78 t• Microsillons

Rapport final

Titre du rapport final	La conservation des documents sonores (ouvrage édité)
Auteur(s)	Marie-France CALAS Jean-Marc FONTAINE
Date de remise	31/07/96
Nombre de pages	204
Statut	confidentiel
Support	papier

Organisme demandeur / Organisme réalisateur

Organisme demandeur	Mission de la Recherche et de la Technologie
Resp. programme	Jacques Philippon
Organisme réalisateur	Laboratoire d'Acoustique Musicale (LAM)