

# Etude de la peinture sous verre des collections du MAAO (musée des Arts d'Afrique et d'Océanie)

## Résumé

Dépouillement et complément de la documentation existante, et étude des traitements de refixage effectués en France et à l'étranger.

Etude sur les œuvres accessibles de la typologie des soulèvements selon les types de liants. Sélection d'une dizaine d'œuvres sur lesquelles seront analysés liants et pigments.

Présélection d'adhésifs et tests sur échantillons.

Etude de vieillissement de ces adhésifs et tests mécaniques d'arrachage.

Tests des adhésifs sur les échantillons, tests de vieillissement et d'arrachage.

## Termes d'indexation

Domaine d'application	Conservation préventive
Mot(s)-clé(s)	Vieillissement
Classe(s) d'objets	Peinture
Objet(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>Objets ethnographiques</li><li>Peintures sous verre</li></ul>
Matériau(x)	<ul style="list-style-type: none"><li>Colle</li><li>Vernis</li></ul>

## Programmation recherche

Coût total	5 000 F
Subvention MRT - C.P.	5 000 F
Date de notification	07/08/97

## Rapport final

Titre du rapport final	Etude des peintures sous verre
Auteur(s)	Virginie TROTIGNON
Date de remise	31/07/99
Nombre de pages	131
Statut	interne
Support	papier

## Organisme demandeur / Organisme réalisateur

Organisme demandeur	<a href="#">Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)</a>
Resp. programme	Odile Leconte
Organisme réalisateur	<a href="#">Virginie Trotignon - Restaurateur</a>

