

# Étude des effets sur le cuir de la dégradation des procédés de teinture utilisés lors de remises au ton

## Résumé

Lors de la restauration de reliures en cuir endommagées, les restaurateurs ont recours à des pièces de cuir neuf, généralement non teintées. Il faut donc procéder à une remise au ton pour mieux intégrer la pièce de cuir rapportée. Plusieurs méthodes de teinture ont été comparées, du point de vue de la résistance mécanique dans le temps.

## Termes d'indexation

Domaine d'application	Restauration
Mot(s)-clé(s)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teinture</li><li>• Vieillessement</li><li>• Vieillessement accéléré</li></ul>
Classe(s) d'objets	Arts graphiques
Objet(s)	Reliures
Matériau(x)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuir</li><li>• Colorants</li></ul>

## Programmation recherche

Durée	indéterminée
Date de notification	Étude commencée en 2003

## Rapport final

Commentaire	Etude entrant dans le cadre de la programmation scientifique du CRCDG. Voir rapport d'activité du CRCDG 2003.
Statut	interne
Support	papier
Lieu de consultation	Centre de Recherches sur la Conservation des Documents Graphiques (CRCDG)
Adresse	Muséum national d'Histoire naturelle 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire 75005 Paris
Contact	Frédérique JUCHAULD
Courriel	<a href="mailto:juchauld@mnhn.fr">juchauld@mnhn.fr</a>

## Organisme demandeur / Organisme réalisateur

Organisme demandeur	<a href="#">Centre de Recherches sur la Conservation des Documents Graphiques (CRCDG)</a>
Resp. programme	Bertrand Lavédrine

Organisme réalisateur Centre de Recherches sur la Conservation des Documents Graphiques  
(CRCDG)  
Resp. programme Bertrand Lavédrine

---

*Document généré par XToGen 2.0.1*